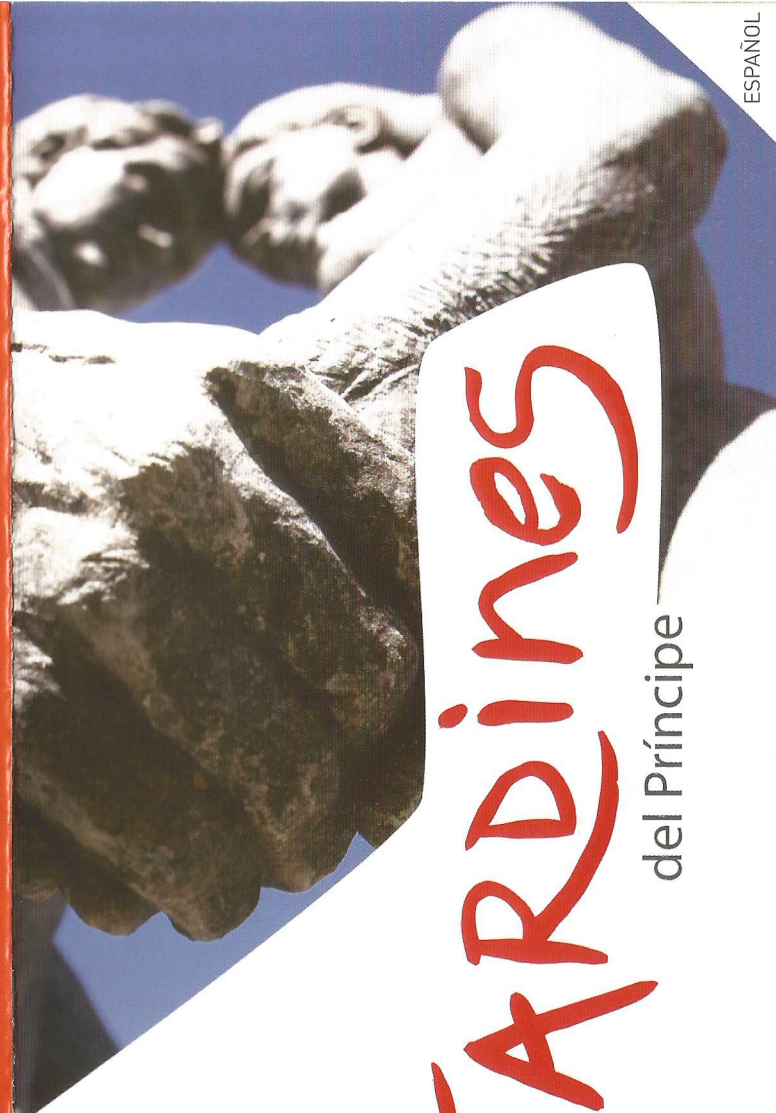


S.A.E.T.A., net - Fotografía: Óscar Lanau - Textos: Vicent J. Ruiz - DL T 423-215



# JARDINES

del Príncipe

## HORARIO

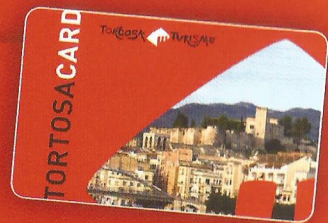
- Del 1 de mayo al 30 de septiembre  
De martes a sábados: de 10 a 13,30h y de 16,30 a 19,30h.  
Domingos y Festivos: de 10 a 13,30h.
- Del 1 de octubre al 30 de abril  
De martes a sábados: de 10 a 13,30h y de 15,30 a 18'30h.  
Domingos y Festivos: de 11 a 13,30h.

## INFORMACIÓN

Jardines del Príncipe.  
Museo de Esculturas al aire libre de Santiago de Santiago.  
Pujada al Castell de la Suda, 1  
43500 Tortosa.  
Tel. 977 442 005 • [info@tortosaturisme.cat](mailto:info@tortosaturisme.cat)

## APROVÉCHALA!

disfruta de la ciudad con descuentos y ofertas turísticas



[www.tortosaturisme.cat](http://www.tortosaturisme.cat)



**TORRE DEL CÉLIO**

Portal dels Jueus  
Carrer Vandellòs

CALL JUEU

Carrer Figuereta  
Cavaller de Gràcia

Travesia Font de la Salut

Pt. Figuereta

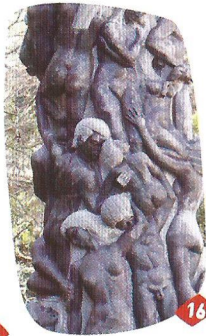
Pujada Castells de la Suda

Pujada Sant Josep de la Muntanya

P →

Pujada al Casall

- 1 Busto del Príncipe de Borbón y Grecia.
- 2 Gengis Kan.
- 3 La Soberbia.
- 4 La Fraternidad.
- 5 Lucifer (El Ángel caído).
- 6 El Ballet del Nuevo Mundo.
- 7 Amigos, Confidencia, Caricia, Beso, Amor, Pensando e Irse.
- 8 La Familia.
- 9 El Hombre Primitivo.
- 10 Busto de J. Celma.
- 11 La Tragedia del Gólgota.
- 12 El Inicio de la Vida.
- 13 El Hombre en Sociedad.
- 14 El Hombre en Particular.
- 15 El Ocaso de la Vida.
- 16 La Lucha de la Humanidad.
- 17 Hiroshima.
- 18 Astronauta con Laika.
- 19 El Peso de la Vida.
- 20 Manantial de la Esperanza.
- 21 Acceso a la Muralla.
- 22 Murales Explicativos Antiguo Balneario.





## Jardines del Príncipe

El 10 de abril de 1989, el ayuntamiento de Tortosa aprobó la propuesta de la Fundación **José Celma Prieto** de crear un museo de esculturas en los jardines románticos del antiguo Balneario de Porcar. Santiago de Santiago Hernández fue el único artista encargado de llevar a cabo el proyecto. Convertido en realidad y sufragado por la fundación mencionada, fue inaugurado por el Príncipe de Asturias y de Girona, hoy Felipe VI, el 23 de septiembre de 1991. Desde entonces el lugar recibe el nombre de **Jardines del Príncipe**.

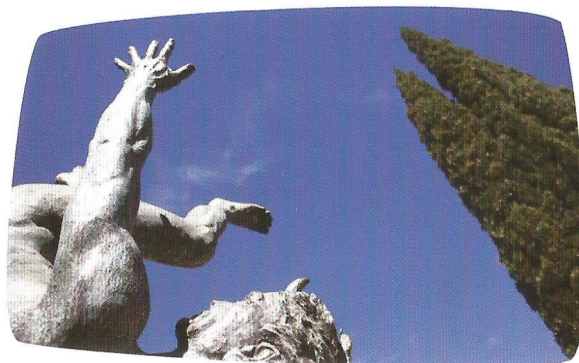
La colección, con **48 esculturas**, abarca toda una panorámica a lo largo de la historia, con el título: "El hombre, su motivación y su destino". Podemos ver las representaciones del hombre primitivo, y también el logro de ciertos momentos estelares, el rebelde castigado por los dioses, la tragedia de Hiroshima e, incluso, la representación simbólica de la conquista del espacio. El monolito central tiene 7'5 metros de alzada y, mediante 40 figuras en mármol negro de Calatorao, muestra las pasiones de la Humanidad, la liberación de estas y el triunfo final a su alcance. Además, un busto, cincelado también por Santiago de Santiago, muestra el agradecimiento al continuado mecenazgo del patricio tortosino hacia la ciudad. El conjunto monumental es único en España.

La **colección botánica** de los Jardines del Príncipe contiene especies autóctonas, como el boj, la adelfa, el alcaparro o el viburno. Además del palmito del país, encontramos la palmera canaria, la datilera y la washingtonia robusta. En la parte alta, escalonada con márgenes de piedra en seco, se mezclan laureles y almeces con el pino de París, el pino blanco y el canario. Entre las diferentes especies de todo el mundo, hay variedades tan sugerentes como la chorisia, el cedro, el brachychiton, la araucaria y el ginkgo biloba.



## Santiago de Santiago Hernández

**Santiago de Santiago Hernández**, artista nacido el 1925 en la abulense Navaescorial, tiene su estudio en la colonia madrileña de Fuente del Berro, donde estuvo su casa familiar: "Aquí comencé, y no tenía más que una habitación..." Su arte nace de la **piedra, del mármol, del bronce, de la madera y del barro**. Su producción es extensa y reconocida en todo el mundo, desde Tokio hasta Nueva York, desde Corea hasta Sídney, desde Madrid y Tortosa al resto de Europa.



Autodidacta, estudió escultura en Francia, Italia y Japón e hizo su primera exposición individual en Madrid, el 1959. Desde entonces ha protagonizado muchísimos acontecimientos artísticos relevantes. Es, posiblemente, el primer escultor del Estado en retrato femenino, y también uno de los pocos que exponen normalmente en Japón, Rusia, Estados Unidos, Méjico... Sus obras enriquecen los principales museos del mundo y de su cincel han surgido grandes esculturas para lugares públicos, figuras humanas y bustos de hombres de estado, príncipes, escritores, científicos, aristócratas y famosos. Sobresale, así mismo, su serena escultura religiosa y, además, crea joyas y pequeños colgantes hermosos y llenos de gracia. Se puede percibir fácilmente la emoción derramada por el autor al concebir todas las obras y la vida que les confiere. Puntualmente, la especialización de las formas le ha conducido a la abstracción, en un juego equilibrado de ritmos y volúmenes. **Maestro de prestigio reconocido internacionalmente**, ha obtenido centenares de diplomas, galardones, medallas y premios.



## Balneario de Porcar

En el s. XIX, **Jaime Tió i Noé** destinó la fuente de la heredad, el huerto medieval de las clarisas, a abastecer los Baños higiénicos de Tió. La mejora fortuita en la salud de algunos bañistas y las recomendaciones de ciertos galenos llevaron a **Manuel Porcar i Tió**, el propietario entonces, a encargar el análisis del agua, en el 1882. Verificados los criterios médicos y las propiedades medicinales, el manantial fue preconizado como una panacea. Las aguas bicarbonatadas ferruginosas, declaradas de utilidad pública minero-medicinal, obtuvieron distinciones y medallas de oro de academias y de certámenes científicos internacionales. En el año 1890, Porcar, acaudalado financiero tortosino, aceitero, y alcalde de Barcelona, obró el **complejo terapéutico, recreativo y turístico**. Se creó la infraestructura lúdica necesaria y se diseñaron los jardines románticos, adornados con 26 esculturas y juegos de agua (la urbanización del jardín, exceptuada una pequeña porción afectada por el acceso al Parador, nos ha llegado igual). Los manantiales de San Juan y de la Salud, descubiertos el 1900, se sumaron al primitivo de **Nuestra Señora de la Esperanza**. El teatro, principal equipamiento cultural de la ciudad, y el casino, de estilo historicista, fueron punto de encuentro de las familias acomodadas y escenario de mítines, homenajes y acontecimientos, como el estreno de la obra "Terra Baixa". El progreso médico y la ilegalización del juego, el 1923, motivaron el cierre de balnearios. En el solar del teatro, quemado aquel año, se instaló una terraza de verano, activa hasta el 1942. La Congregación de Hermanas Salesianas Hijas de María Auxiliadora lo compró y, adornado y ajardinado con esculturas religiosas, fue convertido en Centro para aspirantes y postulantes a la comunidad. El año 1957, abrieron una escuela de enseñanza primaria. Al abandonar Tortosa, el espacio fue adquirido por el ayuntamiento el 1970.



## Muralla de Remolinos

El patrimonio arquitectónico militar tortosino es el más extenso, rico y variado de Cataluña y, con **un perímetro de 6 km.**, uno de los conjuntos fortificados más importantes de España en calidad y extensión. La miscelánea de las construcciones defensivas destaca por las diferentes fases cronológicas (desde época romana hasta las nuevas construcciones de finales del siglo XVII y principios del XVIII, las más representativas de la arquitectura militar hispana). Algunos fortines y baluartes superan los 50.000 m<sup>2</sup>. Los Jardines del Príncipe permiten el **acceso a la muralla medieval de Remolinos**, ubicada en el sector N-NE. Ésta conserva sin variaciones su trazado y forma parte del recinto amurallado del s. XIV, tangible en diferentes partes de la ciudad. Presenta modificaciones significativas por la introducción de nuevas técnicas y, aunque el perfil almenado del cuerpo superior ha desaparecido en parte, destaca el paseo de ronda y las saeteras. El tramo, defendido en el renacimiento por el "trast" de la Cofradía de la parroquia de San Jaime, esta flanqueado por torres fortificadas: al pie del barranco la del Célio, del s. XIV y también llamada Grossa, y en la parte elevada, adosada a las avanzadas de San Juan, los vestigios de dos torres cuadradas. El firme de la calle Travessia del Mur permite seguir el lienzo que conectaba con el monumental portal de Vimpesol, ambos derruidos en el s. XIX. En el centro de la muralla de Remolinos, en la calle de la Figuereta, se abre el portal dels Jueus o Puerta del Ferrer, del último tercio del s. XIV, desde donde la defensa sube escalonada la vertiente de la montaña. Este acceso secundario de la Aljama, daba paso, extramuros, al cementerio judaico. El hecho de convertirse en salida a los huertos y a los pueblos del margen izquierdo cuando había riadas le propició el apelativo de Salvaigües (Salva aguas).

