

## El museo actual



El **Museo de Tortosa** tiene como objetivos dar a conocer la colección municipal, conservar y difundir el patrimonio cultural así como fomentar la investigación.

### Sala Antonio García

Sala de exposiciones temporales del Museo dedicada a la difusión del patrimonio cultural y de las artes visuales.

### Aula didáctica

Espacio para la realización de talleres pedagógicos.

### Oficina de recepción e información turística

Espacio de atención al visitante del Museo y de la ciudad. Dispone de tienda y de servicio de consulta de las actividades culturales y turísticas.

### Exposición permanente

Sala distribuida en seis espacios dedicados a la historia de Tortosa y de su territorio. Comprende, a partir de una selección de piezas de la colección municipal, desde la prehistoria hasta el siglo XX.

## Orígenes

### De la herramienta al símbolo

La prehistoria, en el curso inferior del Ebro, es una etapa de grandes cambios culturales y medioambientales. Encontramos los primeros utensilios de piedra y hueso, cerámicas, objetos de ornamentación corporal y las primeras manifestaciones artísticas.



Vaso neolítico con relieve decorativo

## Iberos

### Una primigenia identidad

Los ilerconvones fueron los primeros habitantes de las Tierras del Ebro. Sus importantes vestigios en nuestra tierra – poblados, herramientas y objetos de metal, cerámica, así como su escritura –, nos hablan de una sociedad desarrollada y con fuertes lazos de unión con otros pueblos mediterráneos.



Busto femenino, siglos IV-III aC

## Dertosa

### Municipium romano

La ciudad de Dertosa es citada en las fuentes clásicas como un extenso municipium. Bajo la Tortosa actual se han encontrado valiosos restos que ponen de manifiesto la importancia estratégica de la ciudad como centro de conexión entre el Mediterráneo y el Ebro.



Estela funeraria con una nave, siglo II dC.

## Turtuxa

### Límite de Al-Andalus

Turtuxa fue, gracias a la pujanza de su actividad comercial, una de las ciudades andalusíes más importantes del levante peninsular. De ese período nos han quedado excelentes muestras materiales. La toponimia actual de gran parte de las poblaciones de las Tierras del Ebro evidencian su origen andalusí.



Jarra andalusí, siglo XII

## Tortosa

### Centro de la Corona de Aragón

Después de la conquista cristiana del siglo XII, la Turtuxa islámica se convierte en Tortosa. Durante los siglos siguientes la ciudad desempeñó un destacado papel político, económico y religioso como capital de la Veguería y por su extensa e importante Diócesis.



La Virgen de los Procuradores, tabla del siglo XVI

## Edad Moderna

### Dinamismo y conflicto



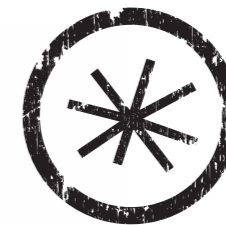
Los siglos XVIII al XX constituyen un largo período de revoluciones y conflictos armados que darán lugar a grandes transformaciones. La vitalidad ciudadana convivirá con la modernización y el desmembramiento del territorio. Después de la Guerra Civil, Tortosa confirmará su legado como capital histórica de las Tierras del Ebro.

Vista de Tortosa, Mariano Ramón Sánchez. Colección Real 1781-1803.



El Matadero (L'Escorxador)  
Un edificio modernista  
de Pau Monguió  
en Tortosa

Un museo  
Centenario



# Museo de Tortosa

HISTÓRICO Y ARQUEOLÓGICO DE LAS TIERRAS DEL EBRO



El antiguo Matadero fue construido entre 1906 y 1908 sobre terrenos ganados al río Ebro. Se trata de un edificio modernista del arquitecto Pau Monguió (Tarragona, 1865- Barcelona, 1956). El proyecto optó por una estructura de pabellones con espacios concretos para cada una de sus funciones.

El recinto, de planta rectangular, está delimitado por un cerramiento de obra que se abre al exterior a través de una reja, mostrando su fachada principal.

En su interior, los diversos pabellones se organizan alrededor de un cuerpo central.

Todo el conjunto está inspirado en la arquitectura mudéjar: utilización conjunta de cerámica, ladrillo visto y teja vidriada.



La profunda transformación urbana de la ciudad a finales del siglo XIX -merced al derribo de las antiguas murallas, el trazado y urbanización de los ensanches y el descubrimiento de abundantes elementos arqueológicos- favorecieron la creación, el año 1900, de un museo municipal.

Fue el arquitecto municipal Joan Abril, quien había empezado a ordenar las diversas piezas de los descubrimientos arqueológicos y que conservaba a título particular, el verdadero impulsor del proyecto. Conjuntamente con Teodoro González, diputado a Cortes, propició la creación del Museo Arqueológico de la Ilercavonia de Tortosa, inaugurado en la antigua escuela de La Merced.

El año 1910 fue trasladado a la iglesia de Sant Domènec, como Museo y Archivo Histórico hasta el año 1997.

El nuevo Museo de Tortosa se abrió al público el año 2012, en el antiguo Matadero de la ciudad.



Museu de Tortosa



**Museu de Tortosa**

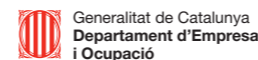
Rambla de Felip Pedrell, 3 • 43500 Tortosa  
Tel. 977 510 144 / 977 510 146

[museudetortosa@tortosa.cat](mailto:museudetortosa@tortosa.cat)  
[www.museudetortosa.cat](http://www.museudetortosa.cat)

Horarios de visita:  
Del 1 de octubre al 30 de abril  
De martes a sábado: de 10 a 12.30 h y de 16.00 a 19.00 h  
Domingos y festivos: de 11 a 13.30 h

Del 1 de mayo al 30 de septiembre  
De martes a sábado: de 10 a 13.30 h y de 17.00 a 20.00 h  
Domingos y festivos: de 11 a 13.30 h

Cerrado los días 1 y 6 de enero, el primer domingo de septiembre, 25 y 26 de diciembre.



Diseny: Riber Lanau - Impressió: Impremta Querol, SL - DL: T-982-2012